



REGULAMIN

XXIV Ogólnopolskiego Konkursu Tańca Uczniów Szkół Baletowych

im. Wojciecha Wiesiołłowskiego

§ 1. Postanowienia ogólne

1. XXIV Ogólnopolski Konkurs Tańca Uczniów Szkół Baletowych im. Wojciecha Wiesiołłowskiego, zwany dalej Konkursem, organizowany jest przez Centrum Edukacji Artystycznej, zwane dalej Organizatorem.
2. Konkurs na zlecenie Centrum Edukacji Artystycznej organizuje Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Janiny Jarzynówny-Sobczak w Gdańsku, dalej zwana Współorganizatorem. Konkurs organizowany jest dla uczniów ogólnokształcących szkół baletowych oraz niepublicznych szkół sztuki tańca posiadających uprawnienia szkoły publicznej.
3. Celem Konkursu jest rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć tanecznych uczniów.
4. Do podstawowych zadań Konkursu należą:
 - 1) prezentacja umiejętności tanecznych uczniów
 - 2) podnoszenie poziomu nauczania przedmiotów artystycznych w szkołach baletowych
 - 3) motywowanie i aktywizowanie pracy uczniów i nauczycieli do pracy twórczej
 - 4) wymiana doświadczeń pedagogicznych
 - 5) popularyzacja sztuki tańca.

§ 2. Zasady organizacji Konkursu

1. Konkurs ma zasięg ogólnopolski i organizowany jest w cyklu dwuletnim.
2. XXIV Ogólnopolski Konkurs Tańca Uczniów Szkół Baletowych im. Wojciecha Wiesiołłowskiego odbędzie się w dniach 15-19 kwietnia 2026 roku w Operze Bałtyckiej w Gdańsku i kończy się Koncertem Laureatów.
3. Organizator zatwierdza miejsce i termin przeprowadzenia Konkursu, zaproponowane przez Współorganizatora i umieszcza je na własnej stronie internetowej. Współorganizator natomiast publikuje odpowiednią informację w kalendarzu imprez Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także na stronie internetowej Konkursu (www.oktszkolabaletowa.pl).
4. Konkurs odbywa się w dwóch kategoriach – tańca klasycznego i tańca współczesnego.
5. W kategorii tańca klasycznego obowiązuje podział na trzy grupy wiekowe z rozróżnieniem na chłopców i dziewczęta, uczniów poszczególnych klas szkół baletowych:
 - a. grupa młodsza – uczniowie klasy V
 - b. grupa średnia – uczniowie klas VI i VII
 - c. grupa starsza – uczniowie klas VIII i IX
6. W kategorii tańca współczesnego obowiązuje podział na dwie grupy wiekowe:
 - a. grupa młodsza – uczniowie klas VI i VII
 - b. grupa starsza – uczniowie klas VIII i IX
7. Kolejność prezentacji uczestników obowiązująca od początku do zakończenia Konkursu ustalana jest według porządku alfabetycznego nazwisk uczniów i rozpoczyna się od wylosowanej przed Konkursem litery. W uzasadnionych przypadkach losowych Jury może

wyrazić zgodę na zmianę kolejności prezentacji uczestnika. W takim przypadku zmiana ta obowiązuje do zakończenia Konkursu.

8. Lekcje tańca klasycznego oraz tańca współczesnego mają charakter wyłącznie warsztatowy, bez uczestnictwa Jurorów i nie podlegają ocenie. Lekcje są obowiązkowe i prowadzone wyłącznie przez nauczycieli zatrudnionych w ogólnokształcących szkołach baletowych powołanych przez Organizatora, z udziałem pianistów akompaniujących wskazanych przez Współorganizatora.
9. Konkurs podzielony jest na dwa etapy.
10. Do II etapu Konkursu dopuszczonych jest nie więcej niż 1/3 uczestników z najwyższą punktacją uzyskaną w I etapie.

§ 3. Uczestnicy Konkursu

1. W Konkursie mogą brać udział uczniowie ogólnokształcących szkół baletowych oraz niepublicznych szkół sztuki tańca posiadających uprawnienia szkół publicznych.
2. Szkoły typują uczniów na podstawie opracowanych przez siebie kryteriów.
3. Każda ze szkół może zgłosić do udziału w Konkursie do 40 % liczby uczniów klas V – IX, przy czym liczba zgłoszonych uczniów nie może przekroczyć:
 - a. dwunastu uczniów - w kategorii tańca klasycznego;
 - b. sześciu uczniów - w kategorii tańca współczesnego.

Łączna liczba uczniów zgłoszonych z jednej szkoły nie może przekroczyć 18.

4. Uczestnik może brać udział tylko w jednej kategorii Konkursu.
5. Szkoły zgłaszają swoich kandydatów elektronicznie, przysyłając w terminie do 30 stycznia 2026 roku wypełniony formularz, który umieszczony jest na stronie Konkursowej www.okt.szkolabaletowa.pl
6. Zgłoszenie przez szkołę uczestnika Konkursu jest jednoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.

§ 4. Program Konkursu

1. Konkurs w obu kategoriach obejmuje dwa etapy:
 - 1) kategoria tańca klasycznego:

ETAP	GRUPA	PROGRAM
I	młodsza	a. wariacja z klasycznego repertuaru baletowego b. układ taneczny w dowolnej technice tańca
	średnia	a. wariacja z klasycznego repertuaru baletowego b. układ taneczny w technice tańca współczesnego
	starsza	a. dwie wariacje z klasycznego repertuaru baletowego lub jedno pas de deux z klasycznego repertuaru baletowego
II	młodsza	a. wariacja z klasycznego repertuaru baletowego prezentowana w I etapie
	średnia	a. wariacja z klasycznego repertuaru baletowego inna od prezentowanej w I etapie
	starsza	a. wariacja z klasycznego repertuaru baletowego prezentowana w I etapie b. układ taneczny w technice tańca współczesnego

2) kategoria tańca współczesnego:

ETAP	GRUPA	PROGRAM
I	młodsza	a. układ taneczny wybrany z repertuaru obowiązkowych układów
	starsza	b. układ taneczny w dowolnej technice tańca współczesnego
II	młodsza	a. wariacja z klasycznego repertuaru baletowego b. układ taneczny w dowolnej technice tańca współczesnego prezentowany w I etapie
	starsza	a. wariacja z klasycznego repertuaru baletowego b. układ taneczny w dowolnej technice tańca współczesnego prezentowany w I etapie c. wykonanie improwizacji na zadany temat

- Wykaz repertuaru obowiązkowych układów tanecznych dla kategorii tańca współczesnego stanowi załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.
- Układy taneczne w dowolnej technice tańca, bądź w dowolnej technice tańca współczesnego uczestnicy mogą prezentować indywidualnie (czas trwania solo – maksymalnie 2:00 min) lub w duecie (czas trwania duetu – maksymalnie 2:30 min).
- Uczestnicy kategorii tańca klasycznego przy wyborze układu dowolnego mogą korzystać z repertuaru obowiązkowych układów tanecznych dla kategorii tańca współczesnego (załącznik nr 1).
- Wszystkie prezentacje uczestników odbywają się na scenie w kostiumach scenicznych i światłach koncertowych.

§ 5. Jury Konkursu

- Spośród kandydatów zgłoszonych przez dyrektorów szkół baletowych, Organizator powołuje Przewodniczącego Jury oraz czterech członków Jury. W skład Jury wchodzi wybitni pedagodzy, tancerze i choreografowie cieszący się uznaniem i autorytetem zawodowym.
- Członkiem i Przewodniczącym komisji Konkursowej nie może być osoba, której uczniowie biorą udział w Konkursie, ani osoba spokrewniona z uczniem biorącym udział w Konkursie.
- Jury działa przez okres trwania Konkursu, a jego pracami kieruje Przewodniczący Jury.
- Obrady Jury są tajne i protokołowane, a podejmowane przez Jury decyzje są ostateczne i niepodważalne.
- Jury klasyfikuje uczestników oraz przyznaje im nagrody i wyróżnienia po zakończeniu II etapu, w oparciu o uzyskaną punktację.
- Jurorzy oceniają uczestników stosując następujące kryteria:
 - umiejętności techniczne
 - styl i estetyka ruchu
 - indywidualność i osobowość artystyczna
 - dojrzałość interpretacyjna
 - muzykalność
 - aparycję

- g. w ocenie „wykonania improwizacji na zadany temat”, o którym mowa w § 4. ust. 1 pkt 2, Jury dodatkowo bierze pod uwagę kreatywność uczestnika i umiejętność interpretowania ruchem zadanego tematu w połączeniu z muzyką.
7. Prezentacje uczestników oceniane są przez Jury w skali od 1 do 12 punktów, przy czym Jury przyznaje pełne punkty bez stosowania 0,5 pkt.
 8. W przypadku rozbieżności zdań wśród członków Jury, ostateczne decyzje podejmuje Przewodniczący Jury.
 9. Informację o liczbie punktów uzyskanych przez uczestników Konkursu, podaje się do publicznej wiadomości, odpowiednio po I i II etapie.
 10. Jury w oparciu o uzyskaną punktację klasyfikuje uczestników oraz przyznaje im nagrody i wyróżnienia po zakończeniu II etapu.
 11. W kategorii tańca klasycznego Jury może wyłonić laureatów I, II i III miejsca osobno dla każdej grupy wiekowej z podziałem na dziewczęta i chłopców. W kategorii tańca współczesnego natomiast – laureatów I, II i III miejsca w dwóch grupach wiekowych.
 12. Jury może wyłonić Laureata Grand Prix – dowolnej kategorii, który uzyskał najwyższą łączną punktację po dwóch etapach Konkursu.
 13. Jury ma prawo nie wyłonić Laureata nagrody Grand Prix lub I, II i III miejsca.
 14. Jury może przyznać wyróżnienia i nagrody pozaregulaminowe uczestnikom, którzy zakwalifikowali się do II etapu Konkursu.
 15. Jury ustala program Koncertu Laureatów.
 16. Po zakończeniu Konkursu Jurorzy uczestniczą w spotkaniu z dyrektorami i nauczycielami szkół baletowych, w którym dokonują ogólnej merytorycznej oceny Konkursu. Sekretarz Konkursu sporządza ze spotkania protokół.

§ 6. Nagrody

1. Laureaci wyłaniani są osobno dla każdej grupy wymienionej w § 2 ust. 5.
2. Laureat Grand Prix wyłaniany jest spośród uczestników grupy starszej dowolnej kategorii.
3. Kryteria punktowe uzyskania tytułu Laureata:
 - 1) Grand Prix – uzyskanie najwyższej łącznej punktacji po obu etapach Konkursu w wysokości minimum 11 punktów
 - 2) I miejsce – minimum 10 punktów
 - 3) II miejsce – minimum 9 punktów
 - 4) III miejsce – minimum 8 punktów.
4. Jury może przyznawać wyróżnienia i nagrody pozaregulaminowe.
5. Wszyscy uczestnicy Konkursu oraz przygotowujący ich nauczyciele otrzymują dyplomy uczestnictwa.
6. Uczestnicy II etapu otrzymują dyplomy Finalisty Konkursu.
7. Laureaci nagród Grand Prix, I, II i III miejsca otrzymują dyplomy Laureata Konkursu.
8. Laureaci nagród Grand Prix i I miejsca otrzymują pamiątkowe statuetki.
9. Finaliści Konkursu mogą otrzymać wyróżnienia oraz nagrody pozaregulaminowe.
10. Organizator dopuszcza możliwość przyznania nagród dodatkowych przez podmioty zewnętrzne według kryteriów przez nie ustalonych.
11. Jury może przyznać wyróżnienia nauczycielom, których praca i zaangażowanie w przygotowanie uczestników do Konkursu została oceniona najwyżej, a także autorom wyróżniających się choreografii prezentowanych jako układy w dowolnej technice tańca lub dowolnej technice tańca współczesnego w I i II etapie.
12. Wyróżnieni nauczyciele otrzymują Dyplomy Wyróżnienia.
13. Wręczenie nagród i dyplomów następuje podczas Koncertu Laureatów na zakończenie Konkursu.
14. Laureaci i finaliści Konkursu uzyskują uprawnienia, o których mowa odpowiednio w art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991r. o systemie oświaty (t.j. (Dz.U. z 2025 r. poz. 881), art. 132

§ 7. Postanowienia końcowe

1. Organizator i Współorganizator Konkursu zapewniają oraz pokrywają koszty zakwaterowania oraz wyżywienia: Przewodniczącemu i członkom Jury, występującym uczestnikom Konkursu oraz ich nauczycielom, reprezentującym ogólnokształcące szkoły baletowe.
2. Organizator i Współorganizator pokrywają koszty podróży wyłącznie Przewodniczącemu oraz członkom Jury.
3. Organizator i Współorganizator zapewniają zakwaterowanie oraz wyżywienie uczestnikom Konkursu, reprezentującym ogólnokształcące szkoły baletowe, którzy nie zakwalifikowali się do II etapu oraz ich nauczycielom.
4. Współorganizator, w terminie 30 dni od zakończenia Konkursu, przekazuje szkołom, które wzięły udział w Konkursie punktację poszczególnych etapów wraz z wnioskami i kopią protokołu ze spotkania podsumowującego Konkurs.
5. Uczestnicy są odpowiedzialni za ubezpieczenie się od ewentualnych wypadków losowych w trakcie trwania Konkursu.
6. I i II etap Konkursu jest otwarty dla publiczności.
7. Naruszenie postanowień Regulaminu może skutkować podjęciem przez Jury decyzji o dyskwalifikacji uczestnika Konkursu.
8. Prawo do rejestrowania etapów Konkursu posiada wyłącznie Współorganizator. Nagrywanie i wykonywanie zdjęć przez osoby niedziałające z polecenia Współorganizatora jest zabronione.
9. Układy taneczne prezentowane podczas konkursu nie mogą naruszać praw osób trzecich w zakresie objętym ochroną praw autorskich.

§ 8. Informacja Administratora

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016 r.), zwanego dalej RODO, informuję:

1. Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:
 - a. OSB im. Janiny Jarzynówny-Sobczak, 80-441 Gdańsk, Al. Legionów 3, reprezentowana przez dyrektora. Kontakt: tel. 58 341 49 13, e-mail: sekretariat@szkolabaletowa.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego Konkursu.
 - b. Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora. Kontakt: tel. 22 421 06 21, e-mail: sekretariat@cea.art.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora Konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec Organizatora.

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o systemie oświaty (t.j. Dz. U. 2024, poz. 750), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz

2. Podane dobrowolnie w formularzu zgłoszeniowym dane osobowe oraz wizerunek przetwarzane będą zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a RODO (zgoda osoby, której dane dotyczą).
3. Dane osobowe, podane dobrowolnie, przetwarzane będą w celu związanym z przeprowadzeniem XXIV Ogólnopolskiego Konkursu Tańca Uczniów Szkół Baletowych im. Wojciecha Wiesiołowskiego, zgodnie z regulaminem Konkursu.
4. Dane osobowe będą przetwarzane w formie papierowej i elektronicznej.
5. Dane osobowe przechowywane będą przez okres niezbędny do realizacji konkursu, zgodnie z przepisami prawa o archiwizacji (lub do czasu odwołania zgody) oraz warunkami określonymi w portalu YouTube.
6. Dane osobowe mogą być udostępniane odbiorcom danych w rozumieniu art. 4 pkt 9 RODO wyłącznie w granicach i przepisach prawa, z którymi administrator podpisał umowy przetwarzania danych w imieniu administratora.
7. Dane osobowe nie będą podlegały zautomatyzowanym procesom podejmowania decyzji przez Administratora, w tym profilowaniu.
8. Przysługuje Pani/Panu prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych w dowolnym momencie. Cofnięcie zgody nie będzie miało wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
9. Cofnięcie zgody będzie miało konsekwencje w braku możliwości wzięcia udziału w Konkursie lub jego rozstrzygnięciu.
10. Cofnięcie zgody może mieć następującą formę: Cofam zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez, udzieloną w dniu ... w celu ... (Podpis osoby, której dane dotyczą).
11. Każdej osobie, której dane dotyczą przysługuje prawo do żądania dostępu do danych osobowych jej dotyczących, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania (jeśli nie jest ograniczone spełnieniem przepisu prawa).
12. Każda osoba, której dane dotyczą ma prawo wnieść skargę do organu nadzorczego (Urząd Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa, tel. 22 531-03-00, www.uodo.gov.pl) w zgodności z art. 77 RODO.

dr Zdzisław Bujanowski
Dyrektor
Centrum Edukacji Artystycznej

*/podpisano kwalifikowanym podpisem
elektronicznym/*

Podpisane
elektronicznie
przez Zdzisław
Bujanowski
(Certyfikat
kwalifikowany) w
dniu 2025-10-24.



Załączniki do Regulaminu
XXIV Ogólnopolskiego Konkursu Tańca Uczniów Szkół Baletowych
im. Wojciecha Wesołowskiego Gdańsk 2026

ZAŁĄCZNIK 1

KATEGORIA TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO
REPERTUAR OBOWIĄZKOWY UKŁADÓW TANECZNYCH

DZIEWCZĘTA I CHŁOPCY

L.P.	TYTUŁ UKŁADU	CHOREOGRAF	MUZYKA	KOSTIUM
1.	<i>Mi Mundo</i>	Andrzej Morawiec	Amon Tobin	dowolny
2.	<i>Inside</i>	Krystyna Frąckowiak	Olafur Arnalds	zgodny z nagraniem
3.	<i>Tide harmonic</i>	Joanna Drabik	Joby Talbot	zgodny z nagraniem
4.	<i>Flink</i>	Katarzyna Kozielska	Joaquin Mans	zgodny z nagraniem
5.	<i>Total</i>	Gosia Mielech	Moderat	wygodna, dopasowana do ciała koszulka z krótkim rękawem (t-shirt lub koszula) wsunięta w luźne, krótkie spodenki; kolorystyka stonowana, kolory: musztardowy, głęboki fiolet, butelkowa zieleń, granat, intensywny błękit, bez widocznych logo, większych wzorów i pasków
6.	<i>Ulotność</i>	Agata Ambrozińska-Rachuta	Marin Marais	zgodny z nagraniem
7.	<i>In the cage</i>	Andrzej Adamczak	Claudio Monteverdi, Giovanni Francesco Busenello	zgodny z nagraniem



..... dnia

(miejscowość i data)

ZGODA NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH ORAZ ROZPOWSZECZNIANIA WIZERUNKU
UCZESTNIKÓW XXIV EDYCJI OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU TAŃCA
IM. WOJCIECHA WESIOŁOWSKIEGO GDAŃSK 2026

.....

imię i nazwisko uczestnika

.....

nazwa szkoły (pieczętka)

Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych moich/mojego dziecka* na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych (Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r.) oraz zezwalam na nieodpłatne rozpowszechnianie wizerunku w oparciu o art. 81 ust 1 z dnia 4 lutego 1994 r. (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 ze zm.) o prawie autorskim i prawach pokrewnych utrwalanego na nagraniach audio-video oraz fotografiach wraz z danymi identyfikacyjnymi do celów promocyjnych, edukacyjnych oraz archiwalnych przez organizatorów:

- w oficjalnych materiałach Konkursowych (plakaty, foldery, spoty itp.)
zezwalam / nie zezwalam*
- na stronie WWW organizatorów Konkursu **zezwalam / nie zezwalam***
- na przekazanie w/w materiałów na nośnikach elektronicznych (płyta CD, DVD, PENDRIVE) dyrektorom wszystkich szkół biorących udział w Konkursie w celach pamiątkowych oraz edukacyjnych **zezwalam / nie zezwalam***

.....

*podpis pełnoletniego
uczestnika/rodziców/opiekunów prawnych
niepełnoletniego uczestnika*